

Università della Calabria, 23/26 maggio 2016

**CAMS (Centro Arti Musica e Spettacolo)**

in collaborazione con

Dipartimento di Studi Umanistici

Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, fotografia, performance

## ***Il Servitore ad Arcavacata***

Laboratorio teatrale a cura di **Piermario Vescovo e Daniele Vianello**

### PROGRAMMA

Il progetto si articola intorno allo spettacolo *Il servitore di due padroni per baracca e burattini* (TAU, 26 maggio 2016, ore 20.45) e al Convegno Internazionale di Studi su *La commedia italiana. Tradizione e storia* (TAU, 25-27 maggio 2016) e prevede i seguenti momenti:

#### **I. Laboratorio di linguaggi teatrali**

Un laboratorio-seminario teorico-pratico, a cura di Piermario Vescovo e Daniele Vianello, dedicato all'analisi de *Il servitore di due padroni* di Carlo Goldoni e a investigare le possibilità e le peculiarità linguistiche ed estetiche del teatro di figura, in relazione a un approccio originale alla drammaturgia d'autore e d'attore. Il laboratorio sarà animato con dimostrazioni pratiche, grazie anche alla presenza delle attrici-manovratrici.

#### **II. Spettacolo**

La messinscena della celeberrima commedia di Carlo Goldoni in una forma che associa il "teatro di figura" (burattini) al teatro d'attore. Cinque attrici, agendo a vista e all'interno di una macchina scenica su ruote, danno vita e voce a tutti i personaggi della vicenda, proponendo uno spettacolo che recupera modalità del teatro settecentesco veneziano, liberamente reinventato al presente.

#### **III. Dibattito**

Un dibattito, inteso come ulteriore momento di riflessione e confronto sulle problematiche emerse nel laboratorio, anche in rapporto al convegno di studi dedicato alla *Commedia italiana. Tradizione e storia* (25-27 maggio 2016).

## DETTAGLIO APPUNTAMENTI

Tutte le attività del progetto *Il servitore ad Arcavacata* si svolgeranno presso il Teatro Auditorium Unical, secondo il seguente calendario:

23 maggio: ore 10.00-19.00  
24 maggio: ore 10.00-19.00  
25 maggio: ore 10.00-14.00  
26 maggio: ore 15.00-18.00

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il laboratorio *Il servitore ad Arcavacata* è aperto a tutti gli studenti del Dipartimento di Studi Umanistici e prevede la partecipazione **previa iscrizione e selezione**. Gli ammessi saranno **un massimo di 15 in qualità di partecipanti e di 10 in qualità di uditori**. Eventuali ammessi in sovrannumero potranno partecipare come uditori.

Il laboratorio è concepito principalmente come approfondimento pratico del corso di *Linguaggi teatrali* e come parte integrante del corso *Laboratorio di linguaggi teatrali*. Esso è pertanto aperto senza selezioni agli studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, fotografia, performance. **L'iscrizione è per tutti obbligatoria.**

Sarà possibile inoltrare la propria richiesta di ammissione **dal 18 aprile e fino al 18 maggio 2016**, consegnandola presso l'ufficio protocollo e supporto tecnico del corso di laurea in Comunicazione e DAMS (sig. William Abbruzzese, cubo 17/b, 5° piano). Nella domanda occorrerà indicare nome, cognome, matricola, corso di laurea, anno di corso, indirizzo e-mail e allegare un sintetico curriculum vitae e lettera motivazionale (cfr. scheda domanda allegata). La domanda dovrà essere **corredata di un curriculum vitae e di una lettera motivazionale.**

**Crediti Formativi:** La partecipazione al suddetto laboratorio prevede l'attribuzione di **3 CFU** a coloro i quali hanno sul piano di studi l'insegnamento di *Laboratorio di linguaggi teatrali* (codice Uniwex 27001498). La partecipazione al laboratorio può prevedere, inoltre, l'eventuale attribuzione di **CFU** come Tirocinio interno (in conformità a quanto deliberato dai rispettivi Corsi di Laurea).

## CURRICULUM SINTETICO DEI CURATORI

**Piermarco Vescovo**

Professore presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, dove insegna "Letteratura teatrale italiana". Ha insegnato – con corsi semestrali – presso varie Università straniere, tra cui Paris III, Paris-IV, Paris-VIII, Ecole Normale Supérieure (Paris-Lyon), Clermont-Ferrand, Barcelona (Autónoma), Marburg. La gran parte delle sue pubblicazioni riguarda la drammaturgia italiana, con particolare riferimento a Ruzante, Calmo, Andreini, i pregoldoniani, Goldoni, Gozzi, Gallina, Nievo e con numerose edizioni critiche di testi, di Andrea Calmo, Carlo Goldoni, Carlo Gozzi, di *Tutto il teatro* di Giacinto Gallina, delle Commedie di Ippolito Nievo. Tra i campi di interesse privilegiati anche quello del rapporto tra letteratura e arti visive (con qualche sconfinamento sul terreno della storia dell'arte, da Giorgione a Giandomenico Tiepolo). È segretario scientifico dei Comitati delle edizioni nazionali delle opere di Carlo Goldoni, Carlo Gozzi e Ippolito Nievo, editore delle riviste "Studi sul Boccaccio", "Studi Goldoniani", "Quaderni Veneti". Co-dirige con Pasquale Sabbatino la "Rivista di Letteratura Teatrale". Tra le ultime pubblicazioni, i volumi *A viva voce. Percorsi del genere drammatico*, Venezia, Marsilio, 2015 e, presso lo stesso editore, *Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto*, 2012; *La Virtù e il Tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili*, 2011; *Entracte. Drammaturgia del tempo*, 2007. Affianca all'attività di ricerca la pratica teatrale diretta. Ha curato traduzioni e riduzioni per la scena e come regista. Ha frequentato la scuola del teatro a l'Avogaria di Venezia, allora diretta da Giovanni Poli, a partire dal 1978 (negli ultimi anni è tornato ad insegnarvi). Ha collaborato con lo stesso teatro fino al 1983, prima come attore della compagnia, poi come aiuto-regista e responsabile del repertorio. Nel 1987 ha fondato con Eugenio Facchin e Antonella Zaggia il "Teatro dell'orso in peata". Da allora ha lavorato in qualità di regista, mettendo in scena – da solo o in collaborazione – una trentina di spettacoli, con particolare riferimento alla tradizione teatrale veneziana, da Ruzante (*Pastoral*), ad Andrea Calmo (*La Spagnol*), a Goldoni e Gozzi, a Gallina-Selvatico (l'inedita *Pessi fora de aqua*, di cui ha ritrovato e pubblicato il testo), con alcune incursioni nel moderno, coltivando tra gli interessi principali quello del teatro di figura. Tra gli ultimi spettacoli realizzati: 2006 *La cena mal apparecchiata* di Carlo Gozzi - Biennale di Venezia, 38° festival internazionale del teatro; 2008 *Don Giovanni o sia il Convitato di Pietra* di Giovanni Bertati e Giuseppe Gazzaniga, Napoliteatrefestivalitalia, Napoli (diretto insieme a Antonella Zaggia - Direzione musicale Stefano Celeghin); 2009 *La bisbetica domata* di William Shakespeare, 61° festival shakespeariano – Estate teatrale veronese 2009, con Natalino Balasso e Stefania Felicioli, diretto insieme a Paolo Valerio, Teatro Stabile di Verona, Teatro Romano di Verona; 2012 *Il servitore di due padroni per baracca e burattini*, da Carlo Goldoni (diretto insieme a Antonella Zaggia); 2013 *La semplice in cerca di spirito* di Carlo Gozzi (diretto insieme a Antonella Zaggia).

**Daniele Vianello**

Insegna *Istituzioni di storia del teatro e Linguaggi teatrali e Regia teatrale* all'UNICAL - Università della Calabria. Si è laureato nel 1995 in Lettere e Filosofia all'Università di Roma La Sapienza. Nel 2001 ha ricevuto il titolo di Dottore di Ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" presso la medesima Università. È stato docente di discipline teatrali all'Università di Roma La Sapienza dal 2002 al 2008 e all'Università della Calabria dal 2003 al 2007. Dal 2007 è ricercatore universitario e docente di ruolo presso l'Università della Calabria. Dal 2000 al 2013 è stato Contributing Editor della rivista americana «Western European Stage», dal 2014 è membro del Comitato Scientifico della rivista americana «European Stage» (riviste del Graduate Center of the City University of New York). Nello stesso anno (candidature 2012) ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Associato (Seconda Fascia) nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). È promotore e curatore - insieme al prof. Gerardo Guccini e al prof. Armano Petrini - del database IATJ, *International Archive of Theatre Journals* (<http://www.iatj-journals.org/>), realizzato dalla FIRT/IFTR (The International Federation for Theatre Research) e dalla CUT (Consulta Universitaria del Teatro). È responsabile della "Commissione Internazionalizzazione" e membro della "Commissione Riviste e Internazionalizzazione" della CUT. Le sue pubblicazioni riguardano prevalentemente il teatro rinascimentale e quello contemporaneo. È stato per anni collaboratore culturale del "Teatro di Roma". In questa sede, sotto la Direzione di Luca Ronconi, ha lavorato alla creazione del "Centro Studi" del Teatro, all'organizzazione di mostre, dibattiti, incontri, convegni, alla realizzazione di letture, *mises en espace* ed altre attività culturali e teatrali al Teatro Argentina. Presso lo Stabile romano ha, inoltre, lavorato come assistente del Direttore Artistico Mario Martone e come assistente alla regia con registi italiani e stranieri, tra i quali Eimuntas Nekrolius. Presso l'Università della Calabria, dal 2007 ad oggi, ha organizzato e curato annualmente laboratori pratici di teatro con attori, registi e artisti di fama nazionale e internazionale (tra i quali Gabriele Vacis, Fortunato Cerlino, Saverio La Ruina, Francesco Suriano, Alexander Lonquich).